



CAFFE' LETTERARI

Coordinatore: dott. Giancarlo Bonzo, Cultural Project Manager

Il corso si propone di diffondere la cultura, partecipare alla presentazione di un libro, incontrare autorevoli scrittori, dialogare con loro e aggiungere il piacere di degustare un caffè offerto dalla storica azienda torinese Lavazza.

- YOUNIS TAWFIK – L'ISIS raccontato da mia madre –
- MARGHERITA OGGERO – Brava Gente e Passepartout –
- LUCA PONZI – L'ultimo padrino –
- ALESSANDRO PERISSINOTTO – La guerra dei Traversa –
- MARINA ROTA – Certe Donne a Torino –
- CARLO GRANDE – La cavalcata selvaggia. L'odissea dei deportati in India –
- BRUNO GAMBAROTTA – Fuori Programma. Le mie memorie dalla Rai –
- LUCA IACCARINO – Qualcuno sta uccidendo i più grandi cuochi d'Italia –
- PAOLO BATTISTEL – L'arcolaiolo delle fiabe. Il femminile e la trasfigurazione nei racconti popolari –
- PASQUALE D'AMORE – La forza dell'intelligenza emotiva: come resettare il cuore quando va in conflitto con la mente –
- BEPPE GANDOLFO – Un anno in Piemonte 2024 –
- LAURA POMPEO – Da casa con... - Pintore Editore –

CULTURA E CIVILTÀ CINESE

Coordinatori: Maria Rosa Novo; Carlo Stuparich

La letteratura ha svolto in Cina un ruolo fondamentale fin dalle epoche più antiche.

Il rispetto e l'amore per i diversi generi letterari, unitamente alla lunga storia vantata dalle tecniche di scrittura e di stampa, hanno avuto come risultato una grande produzione e diffusione di scritti sia nel passato sia nel presente.

Il corso intende presentare alcuni testi classici, dall'antichità alla fine del periodo imperiale, con letture esemplificative, per dimostrare quanto ci sia da scoprire, conoscere e apprezzare nella letteratura cinese classica.

I testi esaminati spazieranno dalla poesia alla storiografia, dalla narrativa al teatro e saranno presentati nel loro contesto storico, culturale, critico.

Tra gli altri saranno presentati i seguenti testi:

- | | |
|---|-------------------------|
| - Zhuangzi | di <i>Zhuangzi</i> |
| - Il Romanzo dei Tre Regni | di <i>Luo Guanzhong</i> |
| - Storie della palude | di <i>Shi Naian</i> |
| - Viaggio in Occidente | di <i>Wu Chengen</i> |
| - Le 300 poesie Tang | di <i>A.A. V.V.</i> |
| - Racconti straordinari dello studio Liao | di <i>Pu Songling</i> |
| - Il sogno della camera rossa | di <i>Cao Xueqi</i> |

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Coordinatore: prof. Flavio Sarni

The lessons will concentrate on the American ‘Roaring Twenties’, when Fitzgerald published *The Great Gatsby* (1925). The happy-go-lucky years after the war and the great economic boom drove several Americans to look for wealth and an extravagant sort of life. Some of them became rich with illegal means, like the protagonist of the novel, Jay Gatsby. In the Thirties instead, after the Deep Depression, the picture changed altogether, and the name of Fitzgerald was unfairly neglected. Tormented by this indifference and by the schizophrenia of his wife, the author was forced to go to Hollywood to make a living.

The lessons will therefore focus on *The Great Gatsby* (with a particular attention to the co-stars, that is Daisy, Tom, and Nick), and on the hard and brief life of Fitzgerald himself. The novel, praised by Eliot, as ‘the first step that American fiction has taken since Henry James’, is a masterpiece as to technique, dramatic quality, poetic prose and essentiality.

Three film versions have been made of the novel, parts of which will be shown in the classroom.

I TESORI DELLE LANGHE

Coordinatore: dott. Silvio Marengo

Il corso si propone di approfondire e mantenere sempre vivo l'interesse per le tradizioni culturali delle LANGHE e del ROERO

- Allevamento delle api tra Alta Langa e Monferrato - Giovanni Bosca
- I territori ad alta vocazione vinicola (mutamento del paesaggio) - Guido Artusio
- Recitazione dalle Langhe - Oscar Barile
- Cani da tartufo, addestramento e utilizzo - Giovanni Monchiero
- Osterie storiche delle Langhe - Luciano Bertello
- Fatti e aneddoti dalle Langhe nei libri di Antonio Zerrillo
- Aratura con il bue e altri animali delle Langhe - Silvio Marengo
- Rivista "Langhe" (numero speciale su Donato Bosca) - Beppe Fenocchio e M. Teresa Vico
- Storie dalle Langhe e dal Roero - Milo Julini
- I custodi delle comunità delle Langhe - Romano Salvetti
- La Langa nei libri e nei quadri - Luigi Carbone
- Orografia del Tanaro (opere di contenimento) - Guido Boffa

IL GRANDE ROMANZO DELL'OTTOCENTO

Coordinatore: prof. Massimo Romano

Temi, tecniche narrative, descrizione dei personaggi dall'area americana a quella europea.

Tra gli autori analizzati Poe, Hawthorne, Melville, J.Austen, le sorelle Bronte, Dickens, Thackeray, Trollope, Hardy, Gissing, Balzac, Stendhal, Flaubert, Puskin, Gogol, Dostoevskij, Tolstoj, Cechov.

IL MITO GRECO FRA LETTERATURA E ARTE

Coordinatore: prof.ssa Gabriella De Blasio

Tratteremo percorsi scelti per una rilettura del mito, “vivissimo fiume” che è alle origini della cultura occidentale.

Tra le numerosissime testimonianze antiche dei diversi miti si toccheranno quelle poetiche e artistico-letterarie, nelle quali il mito dispiega tutta la sua forza immaginifica che ancora ci riguarda.

I racconti mitici saranno presentati con le immagini del mondo dell'arte, dalle più antiche attestazioni ai quadri pittorici e ai gruppi scultorei dell'età moderna e contemporanea.

A tali aspetti si accosteranno più specifiche interpretazioni letterarie.

I catasterismi: il mito tra le stelle

- Perseo-Andromeda-Cassiopea
- I Dioscuri
- Eracle e il Leone di Nemea
- Asclepio
- Amaltea
- Orione
- Pegaso
- Il Vello d'oro
- Callisto
- Chirone
- Eridano
- I segni zodiacali

IL ROMANZO ITALIANO

Un percorso di lettura

Coordinatore: prof.ssa Ileana Piacenti

Il corso prosegue il viaggio nel romanzo italiano. Molteplici e diverse sono le vie che si possono percorrere attraverso autori e opere che ci fanno conoscere la nostra storia, la nostra società e la nostra cultura. Alcune scelte sono nate proprio dalle richieste dei corsisti. Quindi ripartiamo dall'Ottocento e attraversiamo il Novecento per un itinerario con le sue tappe, note e meno note. Verranno presentati alcuni dei romanzi più significativi della nostra storia letteraria, illustrando brevemente la personalità dei loro autori e una loro opera, di cui si esamineranno in dettaglio temi e strutture, con l'ausilio di letture di brani scelti. Sono previsti tre intermezzi poetici nati dall'ineludibile rimando, più volte riscontrato, fra la sfera poetica e quella romanzesca.

- Leopardi, *Operette morali*
- Emilio De Marchi, *Demetrio Pianelli*
- Grazia Deledda, *La madre*
- Intermezzo poetico: Virgilio, *Eneide*
- Federico Tozzi, *Tre croci*
- Gabriele D'Annunzio, *L'innocente*
- Alberto Moravia, *Agostino*
- Intermezzo poetico: Ovidio, *Le Metamorfosi*
- Primo Levi, *I sommersi e i salvati*
- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
- Carlo Sgorlon, *Il trono di legno*
- Intermezzo poetico: Dante, *Divina Commedia*

INCONTRI LETTERARI

Coordinatore: dott. Emilio Fogola

La formula di questo corso, visto il successo ottenuto in tanti anni, non cambia.

Gli incontri con scrittori, giornalisti, personaggi significativi della realtà odierna continueranno e saranno sempre occasione di scambio di opinioni e di dialogo con i corsisti.

Saranno proprio i partecipanti ad avere la possibilità, attraverso proposte e suggerimenti, di determinare l'indirizzo e conseguentemente il successo di questi incontri.

“Il giornale di classe”, nostro fiore all'occhiello, come pure la biblioteca, continueranno la loro attività con l'apporto e il sostegno di tutti.

La poesia avrà il suo spazio. Cercheremo di ritagliare anche dei momenti tutti per noi, al di là della presenza dell'ospite di turno.

Un grazie di cuore ai volonterosissimi partecipanti, senza i quali tutto questo non sarebbe mai stato realizzato così efficacemente.

INVITO ALLA POESIA

Coordinatore: prof. Giovanni Tesio, già docente presso l'Università del Piemonte Orientale

Quest'anno il programma verterà sulle "tre corone" del Novecento, vale a dire Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.

La poetica, l'opera e la scelta di poesie di ognuno saranno, come sempre, indicate preventivamente ai frequentanti perché se ne possa fare una lettura mirata e comunitaria. Dei dodici incontri previsti, tre saranno dedicate a illustrare il percorso compiuto dagli autori, alla loro poetica, ai loro "tempi", ai loro mutamenti; le altre nove (tre più tre più tre) all'analisi dei testi scelti di volta in volta per ognuno.

LA LETTERATURA DEL “MONDO DI SOTTO”. Immagini e fantasie di miniere, grotte, tunnel e mondi nascosti sottoterra

Coordinatore: prof. Tommaso De Luca, già preside Istituto Avogadro

L’immaginazione del “mondo di sotto” ha sempre sollecitato la fantasia degli uomini: dagli Inferi, oscuro regno dei morti, a deposito nascosto di tesori favolosi; da prigione sotterranea, che rinchioda terrificanti minacce a luoghi di sfruttamento di risorse naturali, attraverso il lavoro dell’uomo. Il viaggio nel “mondo di sotto” toccherà alcuni capisaldi della letteratura non solo italiana: l’*Inferno* di Dante: i mondi fantastici di Jules Verne; le miniere di Émile Zola e quelle di Archibald Joseph Cronin; Charles Dickens, William McIlvanney, David Peace; non trascurando la narrativa e la memorialistica della stagione dei minatori italiani, in patria e nel *Pays Noir*.

Si darà notizia della letteratura sui mondi paurosi che sono stati immaginati nelle oscure profondità del pianeta e sugli speleologi urbani che esplorano e riscoprono i tracciati più vecchi e ormai chiusi delle subways, le metropolitane delle grandi capitali europee e americane.

Scendere nel “mondo di sotto”, per ritrovare ricordi del passato anche antichissimo in quel mondo senza tempo, ma anche per accompagnare gli uomini che oggi sono alla ricerca non più di carbone, ma di terre rare essenziali alla nostra vita.

LEGGERE DANTE

Coordinatore: prof.ssa Maria Libera Garabo

Leggere Dante, oggi, significa conoscere le radici della nostra storia, approfondire la conoscenza di se stessi, scoprire l'importanza del ruolo che ciascuno di noi riveste nel divenire del mondo, attraverso la vivacità di un dialogo, a volte scomodo, altre appagante, ma sempre costruttivo e altamente educativo, tanto da risultare irrinunciabile.

La lettura del capolavoro dantesco, unico nel panorama letterario mondiale, consente anche di cogliere il fine dell'Opera, che, come il Poeta stesso afferma nell'Epistola a Cangrande della Scala XIII 15, "consiste nell'allontanare quelli che vivono questa vita dallo stato di miseria e condurli a uno stato di felicità", senza limiti di spazio e di tempo.

Paradiso

- L'ascesa verso il cielo e il **trasumanar**
- **Piccarda** e i Beati: volontà assoluta e volontà relativa
- **Giustiniano** e l'aquila imperiale: la concezione provvidenzialistica dell'impero
- **Carlo Martello e la metafisica** dell'Amore
- Gli Spiriti Sapiienti: **Francesco e Domenico**
- **Cacciaguida** e l'investitura di Dante per la missione "in pro del mondo che mal vive"
- L'imperscrutabilità della **Giustizia divina**: la Giustizia di Dio e la Giustizia degli uomini
- Un monaco cardinale, **Pier Damiano e l'"ora et labora"** di **Benedetto**
- Nel cielo delle Stelle fisse: gli **Apostoli** esaminano Dante sulle **tre virtù teologali**
- Il Primo Mobile e **le intelligenze angeliche**
- Nell'Empireo: la **candida rosa** e il suo ordinamento
- La visione di Dio: **San Bernardo** e la preghiera alla Vergine

LETTERATURA FRANCESE

L' Ottocento, secolo del romanzo

Coordinatore: prof.ssa Gabriella Venturino

Il corso presenterà una scelta di romanzi, alcuni più conosciuti e altri meno noti, dei grandi autori del XIX secolo:

- Victor Hugo
- Honoré de Balzac
- Alexandre Dumas
- Benjamin Constant
- Stendhal
- Gustave Flaubert
- Guy de Maupassant
- George Sand
- Alphonse Daudet
- Émile Zola

Ogni romanzo sarà contestualizzato rispetto all'autore e al momento storico.

Verranno letti brani in lingua originale.

LETTERATURA INGLESE

Coordinatore: Paola Della Valle, professoressa presso il Dipartimento Lingue e Letterature straniere e Culture moderne di Torino.

Il corso è tenuto dai docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi e dottori di ricerca del Dipartimento Lingue e Letterature straniere e Culture moderne di Torino

Con il termine “ambiente”, ormai, ci si riferisce perlopiù al nostro pianeta e al mondo in cui viviamo, minacciato dalla crisi climatica: il grande tema del presente. La parola “ambiente” può, però, riferirsi a molto altro. L’ambiente può essere la dimensione spazio-temporale in cui si è cresciuti e che ci ha formati come esseri umani, persone o cittadini. Può essere sinonimo di un territorio geografico o di una comunità più o meno grande: la famiglia, il villaggio, la provincia, la metropoli, uno stato nazionale, una comunità cosmopolita, globale o virtuale. Può anche riferirsi a una dimensione etnica, sociale o professionale così come a spazi urbani, marini, agricoli o selvaggi. “Ambiente” può anche essere uno luogo privato, creato da noi stessi o, addirittura, un prodotto della mente. Il corso di quest’anno verterà sul concetto di ambiente nella sua accezione più ampia, così come rappresentato in una selezione di testi della letteratura inglese e anglofona.

Durante il primo incontro verrà comunicato l’ordine cronologico di presentazione dei testi.

- George Eliot, *Middlemarch* - **Paola Della Valle**
- Margaret Cavendish, *Il mondo sfavillante* - **Alessio Mattana**
- William Wordsworth, *Il preludio* e poesie scelte - **Giuliana Ferreccio**
- H.G Wells, *La macchina del tempo* - **Valerio Fissore**
- Namwali Serpell, *Capelli, lacrime e zanzare* - **Costanza Mondo**
- Ivan Vladislavic, *La distanza* - **Carmen Concilio**
- Hannah Lowe, *The kids* - **Pietro Deandrea**
- Caleb Azumah Nelson, *Piccoli mondi* - **Maria Festa**
- Jesmyn Ward, *Salvare le Ossa* - **Isabella Bruschi**
- Jane Goodall, *La mia vita con gli scimpanzè. Una storia dalla parte degli animali.* - **Irene De Angelis**
- George Steiner, *Il processo di San Cristobal* - **Donatella Abbate Badin**
- Jon McGregor, *Neanche i cani* - **Pierpaolo Piciuccio**

LETTERATURA ITALIANA

Storia del libro

Grandi libri del '900 attraverso le copertine

Coordinatore: prof. Giancarlo Chiarle

L'opera letteraria si presenta normalmente come un testo inserito in un libro e circondato da altre produzioni, verbali e non verbali (copertina, dati editoriali, introduzione, pre- o post-fazioni, citazioni ecc.), che lo definiscono. È una "soglia" che il lettore deve attraversare: è importante non farlo inconsapevolmente perché, anticipando e presentando il testo, essa ne orienta la lettura. Il corso, dedicato alla letteratura del '900, si occuperà soprattutto delle copertine, dei rapporti tra testo e immagine, dei rapporti tra autore, editore e grafico-illustratore.

- *Presentazione del corso. Il Novecento: il secolo dei media e della civiltà dell'immagine*
- *Una rivoluzione nell'arte: il libro futurista*
- *Il libro di poesia, da Pascoli a Montale*
- *Una copertina inventa un genere: la nascita del "giallo"*
- *Americanismo e antiamericanismo: il "decennio delle traduzioni"*
- *Neorealismo e oltre: Pavese da Paesi tuoi a La luna e i falò*
- *Best-seller di qualità: Se questo è un uomo di Primo Levi, Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi, Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa*
- *Copertine del boom: la fortuna dei tascabili*
- *Romanzi di denuncia: Ragazzi di vita di Pasolini, La vita agra di Bianciardi, Un uomo di Oriana Fallaci*
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore, nel percorso di Calvino*
- *L'universo dei segni: Eco da Il nome della rosa a L'isola del giorno prima*
- *Da Scerbanenco a Camilleri: immagini del "giallo" italiano*

LETTERATURA TEDESCA

Coordinatore: Riccardo Morello, professore presso il Dipartimento Lingue e Letterature straniere e Culture moderne di Torino

La finalità del corso è quella di presentare e trattare aspetti diversi della letteratura dei paesi di lingua tedesca dalle origini ai giorni nostri. Il corso è articolato in una serie di singole lezioni, ciascuna delle quali proporrà un autore, un'opera significativa o una tematica specifica delle Letterature e Culture di Lingua Tedesca.

Mediante lo stimolo alla discussione e alla lettura o rilettura di classici e di testi meno noti, si offriranno occasioni di conoscenza e approfondimento volte ad incentivare l'interesse per una fondamentale letteratura europea, inscindibile dallo sviluppo del pensiero filosofico, segnata dalle vicende storiche e in costante dialogo con la storia artistica e musicale.

Le lezioni saranno tenute da docenti e ricercatori dell'Università di Torino e da insegnanti di tedesco con esperienza negli studi letterari, nell'ottica di fornire l'opportunità di confrontarsi con una pluralità di approcci didattici e interpretativi.

I testi relativi alle tematiche trattate saranno messi a disposizione tramite gli "Appunti del Corso" o distribuiti in fotocopia. Potranno anche essere utilizzati materiali e risorse multimediali.

Non è indispensabile la conoscenza della lingua.

- Riccardo Morello. Joseph Roth - *La marcia di Radetzky*
- Anna Chiarloni. La narrativa di Jenny Erpenbeck
- Daniela Nelva. Stephan Heym e l'utopia del socialismo
- Fabio Ramasso. Rilke - Teatro e filosofia
- Massimo Bonifazio. *Cassandra* di Christa Wolff
- Riccardo Morello. Thomas Bernhard, Teatro
- Giulio Caldarone. *Das Nibelungenlied* - Viaggio tra storia e leggenda
- Gerhard Friedrich. Büchner
- Tiziana Lain. Jugendliteratur
- Giorgio Kurschinski. Heinrich Böll - La coscienza della Germania.
- Silvia Ulrich. Thomas Mann - Lotte in Weimar
- Emanuela Ferragamo. Heinrich Böll e Luise Rinser

LINGUA E LETTERATURA PIEMONTESE

LENGA E LITERATURA PIEMONTEISA

Coordinatori: Michele Ponte; Giuseppe Perrone

Lo scopo degli incontri sarà quello di conoscere e apprezzare, attraverso la lettura e il commento di poesie, racconti, recitazione e canzoni, una parte della letteratura piemontese, della sua storia e delle nostre tradizioni.

Durante ogni incontro saranno fornite notizie sugli autori e sulle loro opere.

Inoltre verranno eseguite osservazioni sulla grammatica, sulla grafia, sulla lettura e sulla scrittura della lingua piemontese partendo dall'analisi e dalla lettura di brani.

I corsisti saranno coinvolti nella lettura dei suddetti brani.

Sono previsti interventi di:

Albina Malerba (direttrice del Centro Studi Piemontesi – Ca dë Studi Piemontèis),
Michele Bonavero, Sergio Donna, Giuseppe Novajra.

- **Albina Malerba.** Carlottina Rocco e le “altre” voci femminili nella poesia in piemontese del novecento
- **Michel Bonavé.** Voci recenti nella letteratura piemontese: Gian Antonio Bertalmia
- **Michel Bonavé.** La siensa e jè siensia piemontèis: Ascanio Sobrero e la nitroglicerina
- **Sergio Donna.** Bin a la tèra e l'àutra bin
- **Sergio Donna.** Fatiga e travaj
- **Beppe Novajra.** “Natal an double face - Tradizioni e traduzioni”. Canzoni tradizionali natalizie italiane e straniere riviste da G. Novajra e cantate in lingua piemontese.
- **Beppe Novajra.** Confe-recital “La canson dla piòla” conferenza parlata e cantata sulla canzone popolare da piòla, anonima e d'autore
- **Pino Perrone.** Vita e opere di Costantino Nigra, il quasi sconosciuto
- **Pino Perrone.** La battaglia della Marsaglia e conseguenze. Note sulla grammatica moderna
- **Michele Ponte.** ... ch'i na bèivo na copà... (ël vin an piemontèis)
- **Michele Ponte.** Montagne dël nòstr Piemont
- **Michele Ponte.** La vijà (veja tradission piemontèisa)

THE LIGHT SIDE OF ENGLISH LITERATURE

Coordinatore: prof.ssa Adriana Conrado

Il corso è dedicato a chi ha una buona conoscenza dell'inglese.

E' basato su argomenti che prendono in considerazione la storia e la letteratura inglese, viste con occhio ironico e leggero

- A king in love becomes a poet but if he is jealous....mind your head!
- Who was Shakespeare? He himself tells us not to worry.
- Was Marlowe really killed or did he survive?
- Two ironical portraits of medieval women.
- A question of long or short hair can be of vital importance..
- Bernard Shaw shows us the best way to learn correct English pronunciation.
- The importance of being a clergyman's daughter.
- How did a pig become pork and an ox become beef?
- People used to say that life begins at forty, but does Shakespeare agree?
- An eighteen-year-old girl wins a bet and in one night writes a famous book.
- The two poets who escaped to Italy.
- Elizabethan poetry.